



Fecha:

REGISTRO DE ASIGNATURAS

RESPONSABLE REGISTRO:

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA		X	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			

ADSCRIPCION O SEDE (S):

FACULTAD O CENTRO:	ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA:	ARQUITECTURA
INSTITUTO:	
DEPARTAMENTO:	DISEÑO
OTROS	

ASIGNATURA:

El proyecto	DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CODIGO	5866
UNIDAD EJECUTORA	
CLASIFICACIÓN (TIPOLOGIA)	ELECTIVA
FECHA APROBACIÓN	
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	
UNIDADES CREDITO	2 (dos)
HORAS/SEMANA	2 horas / semana
REGIMEN	Semestral
PERÍODOS ACADÉMICOS	2_2015
PRELACIONES	
PROFESOR	Valeria Escobar



PROPOSITOS

El curso plantea propiciar la reflexión y la discusión sobre los elementos del pensar y el hacer arquitectónicos que han sido constantes a lo largo de la historia, así como identificar cuáles han sido expresión del momento y lugar. Asimismo, busca identificar los vínculos que existen entre el pensamiento teórico sobre la arquitectura y el hecho arquitectónico construido a partir de cuatro ejemplos de edificaciones altamente significativas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

General

Introducir al estudiante en el conocimiento de los temas que han acompañado a la arquitectura a lo largo de la historia, revisando cuatro casos de estudio, para señalar las distintas acepciones encontradas en cada una de esas obras en relación a temas comunes a éstos en torno al diseño arquitectónico y las operaciones de carácter plástico-espaciales y de concepción intelectual y espiritual.

Objetivos específicos

1. Conocer los temas que se han vinculado a la arquitectura desde sus inicios, luz, materia, soporte, lugar, espacio, entre otros.
2. Conocer la incidencia de los procesos históricos; las transformaciones culturales, científicas y políticas que acompañaron cada uno de los casos a estudiar.
3. Identificar la identidad formal así como las características y significación conceptual de las obras de arquitecturas presentadas.
4. Brindar al estudiante mecanismos de análisis y reflexión que le permita ampliar tanto la capacidad de observación como “herramientas” de diseño para su formación como arquitecto.

CONTENIDOS

1. **Panteón Romano. Roma / Italia:** Paisaje y Territorio. El Carácter Romano. La noción de Centro. La Ciudad y El Espacio Romano. El templo universal. Estructura y Soporte.
2. **Catedral de Chartres. Chartres/ Francia:** La Luz como elemento que construye el espacio. San Agustín: “de música”. El número: vínculo entre Dios y el Hombre. Platón y Aristóteles. Santo Tomás de Aquino y la Escolástica. Simbolismo y Significado. Nociones estructurales y lógicas de soporte.



3. Catedral Santa Maria del Fiore. Florencia / Italia: El significado de la Iglesia en la sociedad medieval. El renacimiento. Nueva noción del oficio del Arquitecto. Técnica constructiva. La cúpula como hito en la ciudad.

4. Pabellón de Barcelona. Barcelona / España: La Dimensión Modular del espacio. Conceptos espaciales y estructurales en la obra de Mies Van der Rohe. Las Casas Patio y la vivienda mínima. La Luz ingrávida y la simetría vertical. La noción de sistema. Valoración del Detalle. El uso del Mobiliario como elemento arquitectónico.

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

- Conversaciones sobre la bibliografía asignada semanalmente.
- Clases teóricas.
- Charlas y conversaciones con invitados.

Nota: Estas clases se proponen para los días miércoles de 3:00 pm a 5:00 pm en el Aula 501. Todas las actividades serán realizadas dentro de este horario.

EVALUACIÓN

Se solicitará a cada estudiante la entrega de un ensayo de una cuartilla en cada sesión, de acuerdo a la bibliografía indicada para cada uno de los temas.

Este grupo de 12 breves ensayos tendrá un valor del 100% de la nota durante el semestre, y la no presentación de los mismos en los días requeridos significará la no evaluación sin derecho a prórroga o entrega fuera de fecha.

BIBLIOGRAFÍA

WARD-PERKINS, John. 1976. Arquitectura Romana. Madrid, Ediciones Aguilar.

WORRINGER, Wilhem. 1973. La esencia del Gótico, Buenos Aires, Ed. Nueva Visión.

NEUMEYER, Fritz. 2000. La palabra sin artificio. Mies van der Rohe, Barcelona, el croquis editorial.

KOSTOF, Spiro, 2000 Historia de la Arquitectura, Madrid, Alianza Editorial.

BONTA, Juan Pablo. 1975. Anatomía De la Interpretación En Arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili.

JENCKS, Charles / BAIRD, Georg. 1975. El Significado en Arquitectura. Madrid, Blume.

HEREU, Pere / MONTANER José María / OLIVERAS, Jordi. 1994. Textos de Arquitectura de la Modernidad. Madrid, Nerea.

SCHILDT, Goran. 2000. Alvar Aalto, De palabra y por escrito. Madrid, El Croquis.



- PORRO, Ricardo. 1960. Forma y contenido en Wright. Caracas, F.A.U-U.C.V.
- BORGES, Jorge Luís, 1979, Otras Inquisiciones. Madrid, Alianza.
- PANOFISKY, Erwin. 1959, Arquitectura gótica y escolástica. Buenos Aires, Infinito.
- ROTH, Leland, 1999. Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado. Barcelona, Gustavo Gili.
- NORBERG-SCHULZ, Christian. 2001. Arquitectura Occidental. Barcelona, Gustavo Gili.
- FRAMPTON, Kenneth. 1993. Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona, Gustavo Gili.
- PÉREZ, Fernando / ARAVENA, Alejandro / QUINTANILLA, José. 2002. Los Hechos de la Arquitectura, Santiago de Chile, ARQ.
- PORRO, Ricardo. 1992. PORRO 1. Caracas, Instituto Francés de Arquitectura y el Museo de Artes Visuales de Caracas.
- PORRO, Ricardo. 1992. PORRO 2. Caracas, Instituto Francés de Arquitectura y el Museo de Artes Visuales de Caracas.
- PORRO, Ricardo. 2005. ¿...y Dios en la arquitectura?. L'architecture d'aujourd'hui N°359, "Sacré / Profane". París, Éditions Jean-Michel Place.
- NORBERG-SCHULZ, Christian. 1979. Intenciones en arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili.
- BALLINA, Jorge. 1988. Análisis Histórico de la Arquitectura. México D.F., Trillas.
- ÁVALOS, Iñaki. 1999. La Buena Vida. Barcelona, Gustavo Gili.
- ZEVI, Bruno. 1993. Saber ver la Arquitectura. Barcelona, Apóstrofe-Poseidón.
- YOURCENAR, Marguerite. 1999. Memorias de Adriano. Barcelona, Planeta.
- BLASER, Werner. 1987. Mies Van der Rohe. Barcelona, Gustavo Gili.
- VON SIMSON, Otto. 2000. La Catedral Gótica. Madrid, Alianza.
- JANTZEN, Hans. 1982. La Arquitectura Gótica, Buenos Aires, Nueva Visión.
- STROETER, Joao Rodolfo. 1994. Teorías Sobre Arquitectura, Ciudad de México, Trillas.